

Et demain
samedi ?

(voir page 2)

Numéro 2

MÉdiator



La 13ème Convention Guitare d'Issoudun au quotidien

2 novembre 2001

EDITO

Le meilleur de l'homme

La musique adoucit les mœurs. La phrase est connue. Mais cela est encore plus vrai avec la guitare. Six cordes valent mieux que la discorde, et par ces temps de fureur et de folie, la sérénité d'un guitariste comme Todd Hallawell ou la grâce acoustique de Valérie Duchateau valent mieux que tous les discours sécurisants et boisés.

Quelle belle soirée nous avons passé hier soir ! Une grande respiration, un vrai bol d'air, une leçon de talent. Ils nous ont tous sans aucune exception séduits, souvent fascinés. Mais on n'a pas honte d'une telle fascination, car tout semblait hier si magique pour nous, humbles spectateurs.

Et en plus, ce n'était que l'Open concert. La suite s'annonce tout aussi remarquable. On n'en oublierait presque tout ce qui se passe dehors, sur les terres de France ou d'ailleurs, dans le froid de l'hiver qui arrive comme s'il voulait, lui aussi, s'inscrire comme conventionniste.

La Convention est en marche. Sans tambour, ni trompette, Issoudun s'inscrit encore un peu plus comme un grand rendez-vous de la musique. Bien sûr, il y a les artistes, mais il y a aussi le grand savoir-faire des organisateurs. Faites-le savoir ! Il se passe encore quelque chose en Berry... Profitons-en au moins jusqu'à dimanche !

Pascal Roblin

GAG...

Trouver l'erreur du numéro 1...

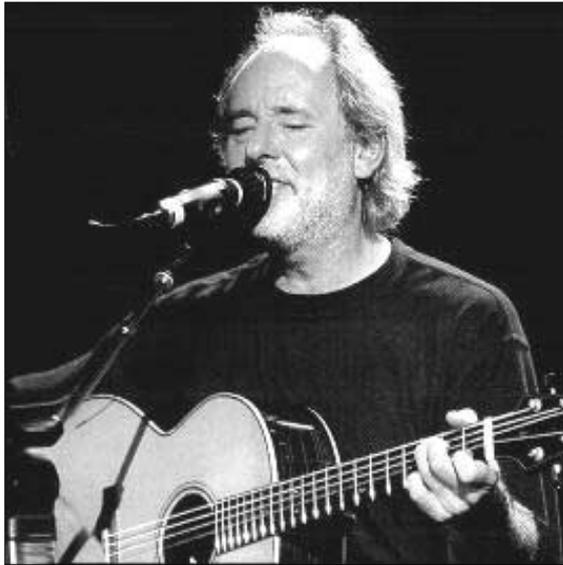
Et oui, il nous aura fallu un mois pour réaliser le premier numéro... (1^{er} octobre 2001) et moins de vingt quatre heures pour le second. En une nuit, nous avons changé la périodicité de Médiator. A présent, vous pouvez considérer que c'est un quotidien, on pourrait même dire un éphémère qui s'achève dès demain. La dure vie de la presse écrite...

CE SOIR... LE SPECTACLE

Une soirée chez Maxime...

21 h 00 - CCAC

Chut ! ... Ne le répétez pas... Maxime, the Maxime vient à Issoudun avec ses copains, mais sans tambour, ni trompette.



Au placard les percussions et les instruments à vent, vive la guitare ou plutôt les guitares. Adieu les synthés et les effets spéciaux, vive le Maxime bio, cent pour cent naturel.

D'une année sur l'autre, et pour notre plus grand plaisir, les spectacles de Maxime prennent des formes bien différentes. On se souvient par exemple, il y a peu de temps encore de ses soirées consacrées au répertoire de Georges Brassens.

Sa nouvelle tournée, à caractère écologique, s'inscrit donc dans cette logique de renouvellement. Cette fois, c'est l'ambiance salon qui a été retenue : un canapé et

deux poufs côté mobilier, et côté invités permanents, des guitaristes prestigieux, Jean-Félix Lalanne, Michel Haumont, Manu

Calvin. Ces artisans-artistes ont en plus de leur guitare, le talent en bandoulière. Des liens étroits se sont noués au fil du temps entre tous ces musiciens. On devrait percevoir sans difficulté, tout au long du spectacle, cette complicité, cette connivence qui caractérise la plupart du temps les musiciens : chacun apportant sa touche personnelle, sa sensibilité. Et tout cela, au travers du riche répertoire de Maxime Le Forestier.

Au programme, des chansons récentes ou plus anciennes du créateur de " San Francisco " et une communion entre ceux qui jouent et ceux qui écoutent qui ne devrait pas faillir.

Maxime Le Forestier ne va donc pas venir les mains vides. Aura-t-il un bouquet de fleurs à la main ? En tout cas, ce vendredi soir à Issoudun, et contrairement au texte de la chanson-titre de son dernier album, nous devrions entendre ce soir l'écho des étoiles...

Pascal Roblin



Jean-Félix Lalanne



Maxime Le Forestier étant dans l'incapacité d'assurer son tour de chant, nous le remplaçons en dernière minute par Lorélia Vlasovtek Prouchtine, une berrichonne de talent !

HIER SOIR...

Open de talent et d'émotion

Bon, je vous décris l'essentiel et l'incontournable, l'hommage d'abord à Chet Atkins par un Christian Denoyelle au toucher enjôliveur, un François Sciortino ému présentant un medley Chet de son cru, et une Valérie Duchateau alignant plus d'une vingtaine de versions non-stop du Carnaval de Venise et ce n'était que le début des gâteries... Puis, vint Benoît Albert, du classique émotionnel de haut niveau, nous livrant un bouquet final inattendu, une version mélancolique d'un thème balcanique.

Avec Vincent Absil, on change de registre. On plonge tête la première dans un registre rock boogie. Les guitares signées Cheval sont frappées avec fougue : un Vincent gonflé à bloc, surdimensionné par un humour sur le fil du rasoir (au public : je ne savais pas que vous chantiez si bien, sinon j'aurais envoyé une photo...).

Le rideau change, Todd Hallawell, sympathique, chaleureux, nous offre au fur et à mesure des morceaux un toucher remarquable. Todd Hallawell, c'est vraiment l'expérience maîtrisée, je ne vois pas d'autres termes. Entendez en cela, qu'il accentue toutes ses phrases en piqués assourdis, soutenus, étouffés, puis libérés en spectres sonores très divers. C'est l'expression même du langage musical. De la musique en couleur si vous voulez, difficile à décrire avec des mots. Ne ratez pas la prochaine.

Enfin, le bouquet final avec un Thom Bresh, jovial et enjoué, ponctuant son récital d'intermèdes humoristiques savoureux. Question guitare, c'est du picking US de toute beauté. A noter que Bresh joue à une heure du mat, et sur une guitare d'emprunt. Malgré cela, il nous offre un show enlevé et tonique. On peut retenir quelques morceaux mélancoliques dont celui dédié à son père Merle Travis.

On l'a entendu durant cette soirée, les grands artistes ne manquent jamais le rendez-vous, un hommage à ceux qu'ils aiment.

Bill Petit Maillet



SALON

Près de vingt luthiers haut de gamme

Cette année, comme d'habitude, le matos présenté pendant le convention sera à la hauteur de tous nos rêves, jugez en plutôt... Nous avons rencontré trois luthiers.

Franck Cheval

Franck Cheval, à qui a été confiée la soirée carte blanche de samedi, est arrivé jeudi midi afin de préparer l'expo Thierry Lamouche et de réaliser une intervention ponctuelle sur le thème de la lutherie.

Tout au long de la Convention, il nous présentera ces neuf guitares électro-acoustiques sélectionnées sur le grill dont deux jazz, à tester sans retenue. A noter, que deux ou trois modèles seront au-dessus du lot ! C'est quoi une Franck Cheval au-dessus du lot ?

Michel Chavarria - Lag

Vous aurez aussi plaisir à rencontrer Michel Chavarria, de chez Lag, qui nous présentera pas loin de quatorze guitares, rien de moins ! Un panaché de Roxanes, Rocklines, Beasts, The Blues et une dernière née, la "Roxane élégance" (électro-acoustique).

Le haut du pavé en matière de solid-body française et on a le droit d'y toucher ! Michel est arrivé jeudi soir pour préparer son expo qui débute aujourd'hui à 14 H 00.

Maurice Dupont

"Selmer Maccaferri" !!!? Vous vous rappelez ? Non ! Bon tant pis... En raison d'un désaccord *commercialo-fric-pognon*, entre ces deux hommes, seulement 300 exemplaires de ce type de guitare de style *jazz manouche* furent construits.

Pour Mario Maccaferri, c'est alors la fin d'un rêve : il se met à fabriquer des guitares... en plastique ! L'art faisant école, le grand luthier, qui aujourd'hui nous propose des instruments de facture équivalente, s'appelle Maurice Dupont.

Maurice nous apportera dans ses malles une dizaine d'instruments



Franck Cheval

de types divers : acoustique, folk, classique, arch top, jazz manouche. Son arrivée est prévue aujourd'hui vers 13 H 00, un poil avant l'ouverture du salon lutherie, prévue à 14 H 00.

Pour conclure cet article, voici la liste des luthiers présents.

Bill Petit Maillet

Expo-lutherie

Vendredi 2 novembre de 14 H 00 à 19 H 00

Samedi 3 novembre de 14 H 00 à 21 H 00

Fred Kopo

Michel Chavarria (Lag Guitares)

Jean-Noël Lebreton

Yvon Le Moing

Alain Mazaud

Olivier Pozzo

Marie et Pascal Cranga

Barrillon guitares

Philippe Berne

Pierrick Brua

Christophe Capelli

Franck Cheval

Pierre Ducroz

Maurice Dupont

Thomas Fejoz

Claude Fouquet

F. Gougi

Sylvain Hartwick

ET DEMAIN...

Carte blanche à Franck Cheval soirée sans division

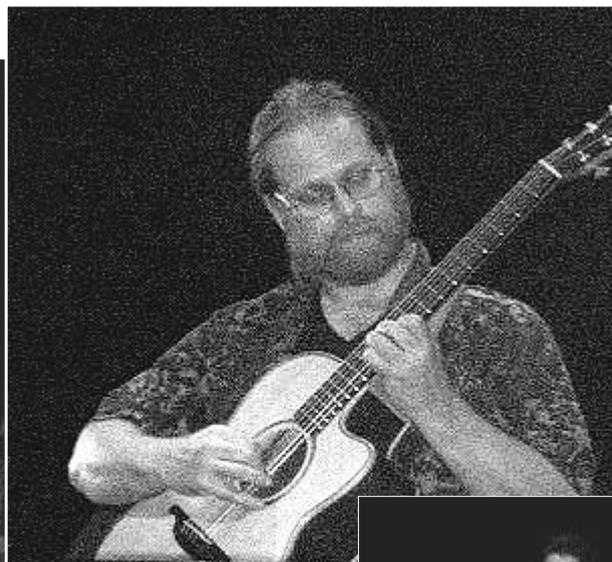
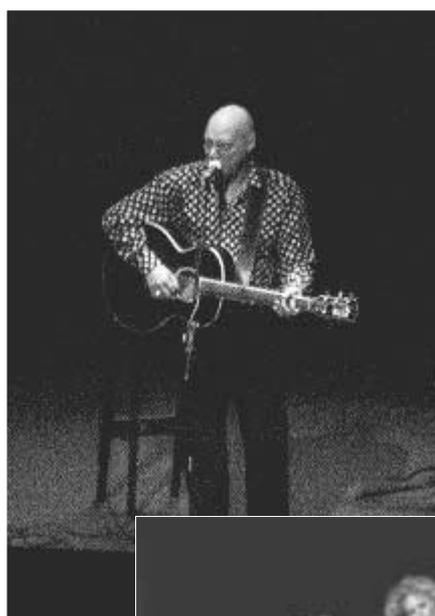
L'amitié prend toute la surface verticale du rideau noir et le volume de la scène pour nous envahir de cette programmation généreuse voulue par Franck. Sans driver ses camarades à la longe, à travers les difficultés des contacts hésitants ou difficiles à concrétiser, le plaisir sera au rendez-vous des artistes présentés par Franck Cheval. Artistes, amis, mais pas nécessairement habitués de son atelier de lutherie. Ce sont donc les copains d'abord :

- copains de la chanson pour son ouverture populaire,
- copains de l'instrumental pour tous les sons.

Les copains d'abord Georges... Et nous regrettons de concert les copines qui ne sont pas venues compléter cette programmation. Rendez-vous samedi 20 h 30 au CCAC.

*Philippe Dumas
Gils Trébuchet*

SOIREE PHOTOS



BREVES

Master Class
Vendredi 2 novembre
 14 h 00 : Valérie Duchateau
 15 H 00 : Todd Hallawel
 16 h 00 : Thom Bresh
 17 h 00 : Steve Waring

Médiator

La Convention au quotidien

Document d'information réalisé par l'association *Le Centre de la Presse*
 Participe à Médiator :
 Virginie CANON
 Philippe DUMAS
 Pascal MIARA
 Bill PETIT MAILLET
 Pascal ROBLIN
 Laurent ROSTEAU
 Gérard SADOIS
 Gils TREBUCHET
 2 novembre 2001

Tirage : 600 exemplaires

PARTENAIRES

