

ÉDITO

Aux Champs-Élysées !

Oyez braves gens ! La seizième édition du Festival de guitare d'Issoudun est ouverte ! Et dans un lieu nouveau : le Centre de congrès, ouvert au printemps dernier. Ce superbe bâtiment, vaste et fonctionnel, porte un nom qui scintille : les Champs-Élysées.

Ne soyez pas inquiets, je vais vous épargner Joe Dassin et Michel Drucker ! Ces Champs-Élysées nous emmènent dans un autre univers, celui de la musique et du bonheur de la partager entre passionnés. Une passion obsessionnelle pour un instrument qui s'écrit au féminin. Oui, c'est bien sûr la guitare, la maîtresse des lieux !

Et en quelques heures on a vite remarqué que cette guitare a bien investi tout cet immense espace. Elle est chez elle la coquine ! Et tout le monde a les yeux tournés vers elle ! C'est la star, la pin-up, l'objet de tous les désirs. Et la poupée à cordes est partout dans cette "plus belle avenue du monde", elle fait la joie de tous ses amants venus de tous les coins de France, de Belgique et de Suisse, rien que pour elle. Il faut l'avouer elle est sensuelle cette guitare : ses formes, sa voix, son sens de la mesure et du touché peuvent vite étourdir. D'ailleurs, ils sont nombreux (et nombreuses) à vouloir se laisser prendre à ce jeu de la séduction. Un jeu musical qui adoucit la vie, qui fait oublier la dureté des temps, de la même manière que lors d'un promenade sur la célèbre avenue parisienne, quand on arrive à se faire croire que cette rue est à l'image de notre monde contemporain... fragile illusion.

Mais ne gâchons pas notre plaisir et laissons nous bercer dans cette ambiance.

*Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Élysées
Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin"
Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser...(1)*

Bon festival à tous.

Pascal ROBLIN

(1) Les Champs-Élysées
Paroles et musique de Pierre Delanoé.

Médiator

Numéro 1

Samedi 30 octobre 2004

Le 16^e Festival Guitare d'Issoudun au quotidien

HIER SOIR... LES SPECTACLES

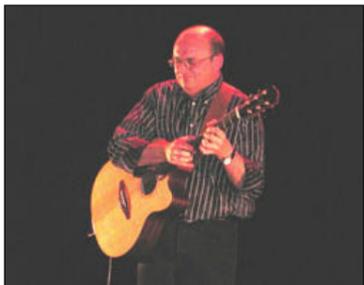
Référendum : oui à l'entrée de la guitare dans l'Europe !

La première grande soirée mettait en vedette hier la guitare acoustique européenne sous toutes ses coutures.

L'Italie pour commencer avec Daniele Bazzini, guitariste intéressant au style intimiste, adepte du fingerstyle qui a posé les marques avec des morceaux précis et raffinés.

L'Angleterre avec les Gledhill Brothers (Mike et Chris), fils spirituels de Chet Atkins et de Marcel Dadi. Ils nous ont présenté un duo de gauchers fortement ancré dans le pur style fingerpicking.

La Belgique ensuite, avec le très inspiré Jacques Stotzem. Cette ancienne connaissance du festival (édition 1989) nous a fait voyager à travers le monde en remettant avec humour chacune de ses compositions dans son contexte d'inspiration. Un taxi roulant trop vite à Belfast, un ami Japonais ou encore son illustre compatriote, l'harmoniste Toots Thielemans avec qui il a partagé la scène. Avec des titres aussi bien rythmiques que mélancoliques (nostalgie positive), Jacques Stotzem a su conquérir le public connaisseur d'Issoudun.



Jacques Stotzem

La fin de son set était consacrée à ses idoles anglo-saxonnes les Beatles et Jimi Hendrix avec des reprises acoustiques de Purple Haze et de Come together qui n'avaient rien à envier en puissance



The Gledhill Brothers

aux guitares électriques.

mise à l'écart lorsque l'on parle de "grande musique".

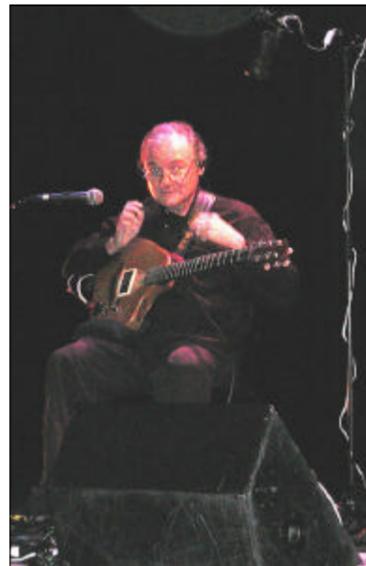
Adrian Legg, magicien ou sorcier ?

L'un des plus grands talents mondiaux de la guitare acoustique était sur la scène du palais des congrès hier soir.

Adrien Legg, aux allures de savant fou est arrivé sur scène avec une guitare en forme de haricot magique, une plaque énorme portée par quatre roddies essoufflés pleine de pédales et autres effets intrigants (octaver, nappes, delay, harmoniser...)

Ce grand musicien, à l'humour pince sans rire, nous a proposé des titres envolés, pleins d'harmonies et d'harmoniques.

Jouant avec des clés d'accordage et des open tuning qu'il manie à merveille, Adrien Legg a plaidé en faveur de la guitare, trop souvent



Adrian Legg

Mystère trio : ça déménage à trois !

La grande salle du Centre de congrès accueillait hier soir Mystère Trio qui avait comme lourde tâche de faire entrer les festivaliers dans l'ambiance de cette 16^e édition. Entre claquement de bises et tintements de verres, Christophe Gruel et Cyril Salvagnac ont fait sonner leurs guitares acoustiques. De belles phrases à l'unisson, des thèmes peaufinés inspirés aussi bien du jazz manouche, que du flamenco et que de la musique africaine (Casamance).

Coup de cœur pour le batteur au touché fin qui use de cajon (tabouret rythmique), des cloches et des timbales. Il nous fait complètement oublier la basse (ce qui n'est pas simple !).

Ce groupe habitué des festivals tire le maximum de la formule bancale et toujours punchy du trio. Des compositions impeccablement

arrangées, un son propre. Ce groupe tourne beaucoup et ça s'entend.

Mohamed HAMIDI



Le trio qui déménage

Le chiffre du jour :

près de 250 festivaliers !

SOUPIR DU JOUR

Ca sent le neuf !

En arrivant devant le palais des congrès hier, j'ai levé la tête et j'ai fait waouuuuh !

Ce nouvel endroit flambant neuf pour accueillir le festival, ça le fait ! En voyant l'énorme guitare qui siège à l'entrée du palais, je n'ai pu m'empêcher de faire le parallèle entre l'inauguration de ce nouvel endroit et la toute nouvelle guitare que j'ai achetée la semaine dernière.

Elle est là, on l'a tant attendu. Elle brille, beaucoup plus classe et plus facile à jouer.

Bien sûr, on regrette l'ancienne qui avait une valeur sentimentale (snif la Meli !). Celle qu'on pouvait bigner sur des coins de meubles. Mais quand même, là, c'est autre chose ! Plus d'acoustique, plus de polyvalence, on va enfin pouvoir faire de grandes choses (attention, il va falloir bosser !)

Alors au début, on l'attaque doucement, on a peur de la rayer, de l'abîmer et puis très vite, on se rend compte des possibilités qu'elle a, on l'adopte et on se dit : "y'a pas photo, ça sonne mieux".

Mohamed HAMIDI

MASTER-CLASS

Comme prévu dans le programme, Dominique Di Piazza se produira de 14 h à 15 h. Puis se sera au tour de Jean-Claude Rapin à partir de 15 h.

Enfin Christian Escoudé débuttera aux environs de 16 h 30.

INFOS PRATIQUES

Changement d'heure !



N'oubliez pas, c'est demain matin qu'on gagne une heure

Petites annonces...

Vous avez une guitare à vendre, un ampli, un lot de partitions originales de Django, vous recherchez des photos de Marcel Dadi...

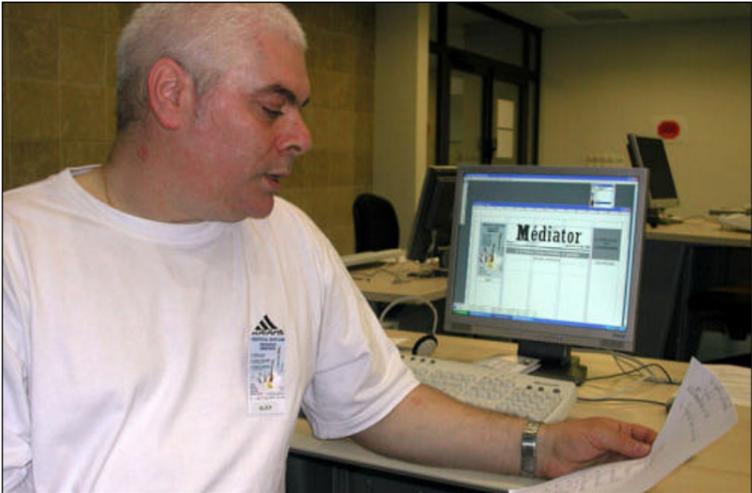
Avec *Médiator*, c'est possible ! Pour acheter, donner, vendre, échanger, prêter, il y a possibilité de publier vos petites annonces dans la deuxième édition *Médiator* de dimanche.

Venez vite nous voir (salle informatique), nous prendrons en note et publierons GRATUITEMENT votre annonce.

INTERVIEW

Les 7 mots du président

Le président de l'association Issoudun, capitale de la guitare, Alex Costanzo, nous donne les 7 mots clés qui illustrent cette nouvelle édition du festival.



Alex Costanzo, président depuis 2002

Plaisir : c'est bien sûr le plaisir d'organiser un beau rendez-vous et le plaisir que représente en elle-même cette riche programmation.
Diversité : pour cette 16^{ème} édition tous les styles sont représentés. Les festivaliers devraient donc y trouver leur compte !
Copains : le festival est un grand rendez-vous convivial. Les copains d'abord ?
Talents : ils sont partout dans ce festival, tant du côté des artistes et des

professionnels présents, que du côté des festivaliers.
Festivaliers : ils sont toujours de plus en plus nombreux
Challenge : un nouveau lieu pour un meilleur confort, c'est un challenge gagnant et gagné ! Avec ce centre des congrès, le Festival monte une marche supplémentaire.
Guitare : avec un "s" évidemment, dans la tradition de cette grande manifestation annuelle.

Pascal ROBLIN

DÉCO

Guitare rime avec phare

Sur les côtes, ce sont les phares qui guident les pêcheurs vers les ports.
 A Issoudun, point de phare, mais une grande et belle guitare dans un écrin fleuri, à l'entrée du Centre des

Congrès, pour guider les pêcheurs de musiques à cordes.
 Une belle réalisation des services municipaux de la ville d'Issoudun.

P.R.



Médiator
 Le Festival au quotidien
 Document d'information réalisé par l'association Le Centre de la Presse
 18170 MAISONNAIS
 Tél. 06.21.09.38.28
 Participant à Médiator :
 Virginie CANON
 Mohamed HAMIDI
 Jam HAMIDI
 Pascal MIARA
 Pascal ROBLIN
 Sylvain ROY

Votre guitare a une vraie histoire à raconter...
 La Rédaction de Médiator vous attend pour écouter son récit au rdc du Centre de Congrès dans la salle multimédia.
 Le récit le plus original sera publié dans notre deuxième édition de dimanche.

CE SOIR... LE CONCERT

Un ange passe...

Louis Chédid sera en concert ce soir à 20 h 30 au Centre Albert-Camus

Dans la famille Chédid : " Je voudrais le père ... Du fils de la grand-mère...".
 A l'heure du triste bilan de l'athlétisme français, en voilà qui auraient fait fureur au relais 4 x 100 m. Louis Chédid est né le 1er janvier 1948 au bord du Canal de Suez, à Ismaïlia en Egypte, mais c'est en France qu'il passe son enfance. Elève à l'école religieuse, il chante la première fois dans les " Chœurs des petits chanteurs à la Croix de Bois".

Adolescent, avec l'aide de sa mère Andrée (écrivain), il compose ses premiers morceaux. Un passage en Belgique où il étudie le cinéma, c'est dans " L'art " que Louis souhaite s'épanouir en réalisant des courts-métrages. En 1973, il réunit ses chansons dans un premier album " Balbutiements ", puis deux autres 33 tours qui connaîtront un modeste succès.
 En 1978, le 45 tours " T'as beau pas être beau ", véritable hymne à la bonne humeur va connaître un succès fulgurant, liant l'artiste au succès pour ne plus le quitter.
 Il enchaîne en 1981 " Ainsi soit-il " qui le mène sur la scène de l'Olympia en 1982.

Cet auteur compositeur prolifique va ainsi marquer les années 80 avec des sorties régulières " Panique organisée ", " Anne ma sœur Anne ", ... et collabore avec la crème de la



Louis Chédid 2004

chanson française. Sujets tabous, textes engagés, une force tranquille se dégage de cet homme qui pourrait ressembler à notre épicier de quartier.
 Il édite un recueil de textes en 1992 ainsi qu'un album " Ces mots sont pour toi ". La sortie de " Bouc bel air " en 2001 révèle un artiste emprunt de sagesse, et réuni des musiciens comme Mathieu son fils ainsi que l'illustre Youssou n' Dour. La tournée est un succès, un double CD live et un DVD sorti en 2003 en témoignent.

Son 16^{ème} album " Un ange passe " est dans les bacs, quatorze chansons contemporaines et efficaces. Entouré d'une formation acoustique dynamique : les frères Muller (anciennement Aston Villa), Antoine Dijo, Martin Gamet, ou Franck Redlich ex-collaborateur de Gainsbourg.
 Louis Chédid est bien un ténor de la chanson française, à la fois humaniste, drôle et décapant.
 Il se produit ce soir au Centre Culturel Albert Camus, à voir et à écouter.

Jam HAMIDI

PORTRAIT DE FESTIVALIER

François Sciortino, la force tranquille.

S'il y avait un festival off d'Issoudun, François Scorpio en serait probablement l'un des leaders.
 Ce jeune prof de guitare établi à Montereau (77), devenu en quelques années l'un des piliers du festival est en passe de devenir l'un des piliers de la guitare picking en France.
 On le retrouve à l'aise dégainant sa guitare en tout lieu, entouré par des festivaliers impressionnés par son style et sa facilité de jeux.

Son nouvel album, "Tranquille le chat" où l'on retrouve un mélange de picking, de country ou encore de musique celtique est principalement dédié à la guitare solo et à ses influences. Son maître à jouer, Marcel Dadi, Mike Olfield ou encore la musique traditionnelle irlandaise. Un opus intéressant à écouter inmanquablement.

Mohamed HAMIDI

<http://perso.wanadoo.fr/f.sciortino>



LANCEMENT

Avec Antoine Payen



C'est avec Antoine Payen que le seizième festival a commencé. Il a ouvert les master-class. C'est un fidèle du festival, spécialiste de la douze cordes, il a une fois de plus enchanté son auditoire.



Il y avait déjà du monde vendredi après-midi au festival.

LES PARTENAIRES