

Le chiffre du jour :
2 132,10

Voir
L'enquête corde
page 2

ÉDITO - SOUPIR DU JOUR

America, America

Alors que le sort de la planète va se jouer dans quelques jours, entre un vrai faux imbécile, fou de dieu, et un ancien du Vietnam, pacifiste, mais qui a dit oui à la guerre irakienne, nous voilà à nouveau face au choix de ne pas avoir le choix... Pour une nation censée représenter le modèle démocratique, les américains ont, semble-t-il, zappé toute hypothèse d'alternance politique. On est d'accord !

Pourtant, lorsqu'il s'agit de musique, de littérature ou de cinéma, on n'a plus forcément la même analyse !

La culture, les cultures, ou peut-être le manque de culture, dopent la créativité des enfants de la bannière étoilée. Côté musiques, les USA sont en effet le berceau du blues, du jazz, du rock et du hip-hop, la mère-patrie de Jimi, Miles, Elvis ou Pat Metheny.

Il y a aussi le cinéma, la littérature, les arts et les sciences qui ont donné naissance à de grands hommes " made in U.S. " Ils peuvent envahir la Terre, ils seront reçus comme des frères.

Il serait idiot de croire à une uniformité de la pensée outre-atlantique. La diversité culturelle, ethnique et philosophique de ce peuple ne peut être réduite à la férocité libérale de la plupart de ses dirigeants.

Un missionnaire " blanc " du blues, Popa Chubby, phénomène explosif new-yorkais vient mettre le feu ce soir à Issoudun, et va nous prouver tout ça...

Mon dieu tout fout le camp !

Jam HAMIDI

Médiator

Le Festival au quotidien
Document d'information
réalisé par l'association Le
Centre de la Presse
18170 MAISONNAIS
Tél. 06.21.09.38.28
Tirage 400 exemplaires

Participant à Médiator :

Virginie CANON
Mohamed HAMIDI
Jam HAMIDI
Pascal MIARA
Pascal ROBLIN
Stéphane ROY

Médiator en couleur

Retrouvez fin novembre tous les Médiator en couleur (format PDF) sur le site du Centre de la Presse, rubrique : L'album.

Adresse du site :

www.lecentredelapresse.com



L'équipe de Médiator vous remercie

Médiator

Numéro 3

Dimanche 31 octobre 2004 - édition du soir

Le 16^e Festival Guitare d'Issoudun au quotidien

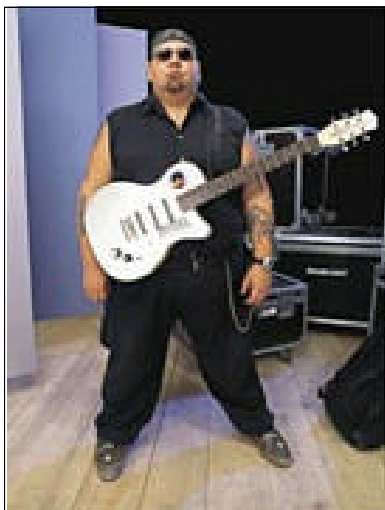
CE SOIR... LE SPECTACLE

Popa Chubby, attention bluesman enragé

Le bluesman new-yorkais Popa Chubby va transpercer ce soir la scène de la salle Albert-Camus d'Issoudun.

Ce musicien énervé, multi-instrumentiste gère sa carrière en indépendant et produit de nombreux groupes grâce à son label, PCP Production, qu'il a monté pour garder son indépendance.

Popa Chubby est fier d'être américain comme il le montre dans la pochette de son dernier album. Il aime pourtant le public français qu'il trouve plus respectueux de la musique. Un langage direct et sans compromis issu de son éducation dans le quartier du Bronx, Popa Chubby est contre le star system. " Je déteste les rock-stars, c'est une bande d'enfoirés... "



Popa Chubby, bluesman enragé

Représentant du blues blanc dans la lignée de Stevie Ray Vaughan, Popa Chubby a choisi l'option "dynamite". Sa carrure imposante et son énergie font de lui une bête de scène. Des morceaux longs, pleins de solos et de mises en place avec un groupe obligé d'envoyer un maximum pour soutenir son leader. Dans ses grosses mains, sa guitare qui paraît être un jouet d'enfant, sonne pourtant du feu de dieu. Défenseur d'un rock-blues, il posera, en cette veille de la Toussaint, sa lourde voix et sa musique explosive à réveiller les morts.

Mohamed HAMIDI

QUESTION DU JOUR

Que retiendrez-vous de ce week-end guitaristique ?

Nous avons interrogé trois festivaliers. Réponses.



Christophe, Paris

C'est mon premier festival. J'avais un peu peur que cela soit trop fermé. En fait, pas du tout. J'ai trouvé des gens très talentueux et ouverts sur d'autres styles. On a boeuillé toute la nuit, en toute simplicité.



Anne, institutrice, Haute Saône

J'ai adoré le concert de Louis Chédid hier soir : le contact avec le public, l'ambiance générale, et l'homme... C'est mon 4^e festival. J'avais l'habitude de l'ancien lieu. Ici, c'est bien, parce que tout est regroupé dans un seul endroit.



Henri, Gentil Organisateur

Les gens semblent très contents, aussi bien les organisateurs que les festivaliers. On a eu de bons échos du nouveau lieu et du programme. Je crois bien que cette 16^e édition c'est un bon cru !

INITIATIVE

Des enfants découvrent le festival

Le Centre de loisirs de la Pingaudière de Châteauroux était présent dès vendredi sur les lieux du festival, dans le cadre du spectacle qu'il organise à Châteauroux mardi prochain " L'envers du décor " regroupant près de 80 enfants de 4 à 8 ans. Ce spectacle fait appel à plusieurs éléments comme le chant, les instruments de musique, la danse.

Ce vendredi, ils étaient donc plus d'un trentaine d'enfants, encadrés de leurs animatrices, à venir découvrir diverses facettes du festival. Pour cette occasion, ils avaient guitares et violons, peints ou dessinés par eux-mêmes. On souhaite un grand succès à leur spectacle !



Pascal ROBLIN

PSYCHO

Toute la musique que j'aime !

La psychologie de la musique est l'investigation scientifique des rapports entre la musique et l'esprit humain. Les premières études de psychologie de la musique portaient sur la détermination du talent musical, la mémoire des tons et la discrimination de la couleur des tons. Peu de chercheurs se sont intéressés avant les années 60 aux bienfaits psychologiques de la musique sur l'animal social que nous sommes. Pas assez scientifique mon fils !

Aujourd'hui, personne n'est surpris d'apprendre que la musique aide à moduler nos sentiments. Le plaisir, c'est ce que nous recherchons tous en mettant un CD dans un lecteur ou en allant voir un concert. Au-delà de son caractère agréable, la musique peut en plus se révéler très utile. Elle fait tellement partie de notre vie que nous n'y pensons pas toujours.

Changer votre humeur ou celle de votre entourage, c'est possible avec une mélodie bien choisie. Car elle ne fait pas qu'accompagner vos sentiments, elle peut les influencer, les modifier, voire même les créer. Vous vous sentez déprimé, sans entrain ? Choisissez la chanson qui vous donne la forme ! Au journal Médiator, notre rédacteur en chef l'a bien compris : " J'ai carrément horreur de ranger la salle de rédaction en fin de journée. A tel point que je suis d'une humeur massacante quand je dois le faire. Pour me lancer dans cette épreuve, j'écoute du Frankie Vincent en boucle. Cela met du soleil dans mon cœur. " Et pendant qu'il frotte, on reprend tous en cœur : " Vas-y Pascal c'est bon bon bon ! "

Mais si le ménage n'est quand même pas une épreuve atroce, il en existe de bien plus difficiles. Là encore, la musique peut vous aider. Cela peut même représenter une sorte de thérapie. Certaines personnes dépressives écoutent en boucle des chansons encore plus déprimantes. Si, à la place, elles se mettent à s'imprégner de musiques du bonheur, ces mélodies stimuleront leurs ressources à être bien.

Mais là où l'effet de la musique est le plus sidérant sur le plan des sentiments, c'est pour l'amour. Si vous êtes en couple depuis un moment, pensez à passer des slows ou des chansons romantiques quand vous êtes seuls tous les deux. Elles réactivent vos sentiments, votre désir, votre attachement mutuel. Vous vous sentez immédiatement plus romantique, plus amoureux. Et il ne s'agit pas simplement de passer un bon moment ensemble, mais de cultiver votre amour pour qu'il augmente avec le temps qui passe.

Pour ceux qui auraient encore des doutes sur les vertus de la musique, voici un dernier argument pour les plus coriaces. La musique rendrait plus intelligent. C'est une question récurrente dans les revues de psychologie, surtout depuis que des chercheurs ont cru identifier, en 1993, un " effet Mozart ". Ecouter du Mozart - en particulier la Sonate pour deux pianos en ré majeur - accroîtrait temporairement des aptitudes comme le raisonnement dans l'espace. Pour l'heure, on ignore tout de ces mêmes résultats avec les chansons de Sheila !

Le bonheur c'est comme un jardin, pour le voir fleurir il faut l'entretenir. Musiciens de tout genre et de tout horizon, continuez donc de gratter, chanter, taper... jusqu'à votre dernier souffle. Enfin... au moins jusqu'à l'année prochaine !

Stéphane ROY
psychologue

MASTER-CLASS

La guitare dans tous ses états

Classique, Jazz en passant par le flamenco ou la basse, le festival a mis l'accent cette année sur la diversité



La master-class de Dominique Di Piazza

Dominique Di Piazza

Dominique Di Piazza ou la main droite du diable

Qui voulait en prendre plein les yeux devait absolument être présent samedi après-midi lors de la master-class animée par Dominique Di Piazza (DDP). Si par hasard il existe une planète où la guitare basse est érigée en totem, DDP ne peut en être que le gardien et protecteur. Avec ses faux airs de Jean-Pierre Bacri (j'avais pas mes lunettes), une timidité dans la voix et une assurance dans le geste, à peine quelques minutes lui seront nécessaires pour hypnotiser un public de connaisseurs. Car DDP, ce n'est pas n'importe qui ! Ancien guitariste autodidacte (on dit d'ailleurs de lui qu'il joue de la basse comme on joue de la guitare), il a développé une technique particulière de pizzicato avec le pouce et l'index de la main droite sur sa guitare basse, qui lui donne une rapidité et

une précision inégalable. Inventeur également du son fretless avec des barrettes, personne n'a oublié ses prestations auprès de John McLaughlin, Dennis Chambers, Biréli Lagrène ou encore Michel Pétrucci. Elevé parmi les manouches, influencé par Paco de Lucia ou Jaco Pastorius, c'est dans un cadre intime qu'il nous fait partager son jeu en accords avec un morceau intitulé "Marie" composé à l'occasion de la naissance de sa fille. Croches, doubles croches, harmoniques et vibrato, c'est le langage simple mais fondamental de Dominique. Proche de la religion, sa musique transcende la technique pour devenir une sorte de "bass spiritual." A méditer... Plénitude, c'est le mot qui revient après cette heure passée en compagnie de Monsieur Di Piazza. Seul contre tous, il a su nous rallier à sa cause, en nous faisant partager son talent et sa sagesse. Rien que pour ça, merci !

Stéphane ROY

Christian Escoudé

Juste ce qu'il faut pour donner envie de se mettre au travail

Calme et posé, ce guitariste d'origine gitane, issu d'une famille de musiciens, a posé son style avec sérénité devant un public touché par tant de sincérité. D'abord influencé par Django, puis dès les années soixante, par des génies comme Wes Montgomery et Jimi Rainey, il se place lui-même à l'intersection du swing et du be-bop.



Christian Escoudé

Peu bavard au début, il interprète coup sur coup plusieurs morceaux "Blues for Ike", "Nuages," ou encore des thèmes de Michel Legrand ou de Toots Thielemans. Humblement, cet excellent guitariste aux doigts chargés d'histoire (il a partagé la scène avec Mac Laughlin, Larry Corriel et bien d'autres) répond aux questions, donne de petits conseils, explique son cheminement et conclut sur la nécessité du travail en fustigeant les modèles de réussite actuels, suivez mon regard, qui ne donnent pas spécialement le goût de l'effort.

Mohamed HAMIDI

PORTRAIT DE FESTIVALIER

Working Girl

Valérie Duchateau, une festivalière peu ordinaire.

Primo, c'est une femme, par ailleurs pleine de charme, dans un monde de mâles, c'est un détail qui mérite d'être souligné. Considérée comme une référence classique en France, elle rencontre Lagoya à l'âge de onze ans. Il lui offre sa première scène. Lieu de prédilection qu'elle affectionne particulièrement. Elle travaille douze années avec le maître et s'en va remporter aux U.S.A., le prix de la fondation d'Addario à l'âge de vingt-trois ans. A son retour, elle collabore avec Marcel Dadi qui va lui ouvrir d'autres horizons musicaux.



cours...Valérie, égraine modestement son actualité au fil de la conversation. Sur la scène du Centre des congrès, on l'a entendue mettre en musique des chansons de Barbara, magnifiquement interprétées (l'album est en gestation). En collaboration avec laguitare.com, elle souhaite promouvoir le travail des luthiers, l'accès du public aux instruments pour ces artisans artistes souvent isolés. On ne peut que saluer la démarche ! Cette concertiste

"Je me sentais frustrée dans l'étroitesse du répertoire classique et d'une certaine forme d'élitisme". Sensible aux cultures populaires, elle met en scène actuellement des chansons catalanes traduites en français, accompagnées des instruments de la Coblà. Un nouvel enregistrement en hommage au duo "Lagoya/Ilda Presti" est en

avisée est entre autre co-fondatrice, avec son mari, Jean-Jacques Voisin, de Guitarist Acoustic magazine. Entre deux rendez-vous, tranquillement, elle nous offre une leçon de disponibilité.

Jam HAMIDI

MOTS CROISÉS

A crossword puzzle grid with letters A through H and numbers 1 through 12 indicating the starting positions for words.

Horizontalement

- 1 - style de BB - note
2 - Clapton
3 - la folk la plus courue par les stars
4 - volumineux
5 - note - plusieurs
6 - article
7 - on y pose les cordes
8 - dessinateur - métal précieux
9 - guitariste
10 - very - école
11 - fin de pluriel - Axelle
12 - ornement de guitare

Verticalement

- A - Mike Stern, Keith Richard en sont fans
B - lofteuse - crooner belge
C - au sol - formations jazz.
D - destiné à - en direction de
E - 80 - ils étaient 4
F - 1,06 €/litre - ventilé
G - sœur de Léon
H - refuge de cantatrice - trois notes

CHIFFRE DU JOUR

L'enquête corde

Vous êtes vous déjà demandé combien de longueur de cordes pouvait traîner sur le festival ? Non ? Médiator a mené son enquête... Petit calcul : si on part du principe qu'une guitare à 6 cordes et qu'une corde mesure en moyenne 1,03 m, on obtient pour une guitare 6,18m. Sur les 250 festivaliers, si on enlève ceux qui ont oublié leur instrument, on tombe sur un nombre exact de 154 guitares, soit 951,72 m. Maintenant si on ajoute les guitares exposées par les 34 luthiers qui ont en moyenne 6 guitares par stand, on obtient 1.260,72 m auquel il faut retrancher les 17 guitares qui n'ont pas de cordes, ce qui nous donne un total de 2.107,38 m. Oups j'oubliais, il faut ajouter les 4 cordes de la basse de Di Piazza, on obtient alors 2.132,1 m. Résultat : il y a environ 2 km de cordes à Issoudun ! C'est environ, d'après la rédaction de La Guitare.com, la longueur de la 48^e rue de New-York dans Broadway, rue spécialisée dans la vente de guitare.

Il n'y a pas de hasard ! Pascal MIARA

A crossword puzzle grid with letters A through H and numbers 1 through 12 indicating the starting positions for words.



Composition : Pascal MIARA

LES PARTENAIRES

