



MÉDIATOR

n°3

Journal du 18^e Festival Guitare d'Issoudun

EDITO

Avec le temps

Pourquoi ça passe si vite ? Pourquoi le temps s'accélère quand les moments que l'on vit sont passionnants ? On a l'impression que le festival vient de commencer, alors qu'il est déjà en train de se terminer... Ca vous fait ça aussi ? ...Ok, vous n'osez pas répondre, car vous êtes comme moi, vous voudriez freiner le temps et les minutes qui s'écoulent. Vous essayez, mais rien n'y fait, vous êtes trop bien. Résultat le temps file, se dérobe et les heures tournent, inexorablement ! On est si bien à Issoudun ! Et c'est la raison pour laquelle on revient chaque année, en se disant à chaque fois que c'est trop court. Tous ces spectacles, toutes ces rencontres entre musiciens, tous ces regards que l'on croise, toutes ces musiques, ces ambiances et ces repas dégustés ensemble, c'est un peu tout ça Issoudun, un beau partage. Et c'est toujours dans cet univers là que les instants prennent de la vitesse. Il faudrait créer des radars spéciaux pour éviter que le temps roule trop vite ! D'un coup, une heure durerait deux, une journée prendrait quarante huit heures ! Et ainsi, nous pourrions prolonger le plaisir... Voilà ! C'est mon programme pour 2007. Alors, si ça vous plaît, votez pour moi. De toutes façons, et ce n'est pas moi qui l'ai dit : " Les promesses n'engagent que ceux qui les reçoivent ". A l'année prochaine !

Pascal Roblin

CE SOIR... LES CONCERTS

Souad Massi, la relève

Auréolée par sa victoire de la musique 2006 du meilleur album musique du monde, Souad Massi arpente les scènes françaises depuis près d'un an pour présenter Mesk elil, son troisième album.

Depuis sa première venue en France en 1999 pour le festival " femmes d'Algérie ", Souad Massi n'a cessé de creuser son sillon dans la musique world folk dont elle devient l'une des figures emblématiques.

Née à Alger dans une famille entourée de musiciens, la jeune fille absorbera différentes influences allant de la musique folk militante de Joan Baez au Châabi des faubourgs d'Alger la blanche.

Après une brève carrière d'urbaniste, plus évidente à mener dans l'Algérie troublée du milieu des années 90, cette chanteuse algérienne est revenue à la musique dès qu'elle en a eu la possibilité.

Avec sa guitare qui est sa plus fidèle compagne, elle composera petit à petit son univers marqué par deux maître mots : sincérité et simplicité. Au fil de ses albums ; *Raoui* en 2001, *Deb* en 2003 et *Mesk Elil* en 2005 ; Souad Massi a su affiner son style et trouver sa véritable empreinte. Elle joue avec les influences et les colorations en invitant sur ses albums des artistes de tous bords comme Marc Lavoine, Ismaël Lô, Dee Dee Bridgewater ou encore

Manu Katché.

Plus proche de Idir que de Khaled, la chanteuse algérienne a su trouver dans ses textes une universalité qui touche les publics du monde entier. Elle sera en tournée dans toute



Souad Massi

l'Europe puis aux Etats-Unis et au Mexique dans les prochains mois. Sur la scène du centre Albert Camus, elle sera entourée de musiciens d'horizons différents.

Accompagnée de son fidèle guitariste Jean-François Kellner ainsi que de percussions et d'instruments plus traditionnels, elle réussit à retrouver en

live la sensibilité qui anime ses textes. Elle a su doser le mélange de mélancolie et d'espoir qui caractérise la musique algérienne orpheline depuis la disparition de la papesse du Raï, Cheikha Rimitti. Cette dernière

s'est éteinte en mai dernier, au lendemain de son concert au Zénith de Paris. Elle avait 83 ans.

Souad Massi incarne avec quelques autres un nouvelle génération d'artistes algériens qui ont la lourde charge de prendre la relève. On lui souhaite la même longévité.

Mohamed Hamidi

Spacibo Fred Belinsky

Un nouveau souffle pour le swing tzigane



Il incarne la nouvelle vague du Jazz manouche. Musicien d'exception, il est sorti médaille d'argent du conservatoire de Paris. Frédéric Belinsky est né en 1974 dans une famille de musiciens, il commence la guitare à 9 ans. Grâce à sa virtuosité et à la pureté de son jeu, il conquiert rapidement les grandes scènes internationales. Attaché à ses origines russes, il se passionne pour la musique tzigane mais aussi pour le jazz et le classique. Ainsi il se produit à travers l'Europe sur des pièces classiques de J.S. Bach. Ce touche-à-tout aux sonorités chaleureuses, invité à se produire devant Gorbatchev ou le roi du Maroc Mohamed VI, a aussi partagé la scène avec des musiciens tels que Boulou Ferré, Raphaël Fays ou encore Stephan Grappelli. Ce soir à la Meli, il nous offre un concert gratuit.

Jam Hamidi

LES LUTHIERS ITALIENS

Viva l'Italia, l'équipe de luthiers en force



De gauche à droite : Marino Vignali (président), Nicola Oliva, Fabio Zontini, Aldo Illotta, Borghino Mirko, Valentino Lamorte.

Ils sont bons même en lutherie ces italiens venus du Nord. C'est à l'initiative de l'ADGPA (Atkins Dadi Guitar Players Association) et de son Président Marino Vignali, qui a créé dès 1992 la branche italienne de cette association, qu'un concours du meilleur luthier et du meilleur jeune guitariste de l'année a été organisé en Italie. Les résultats sont probants. Nicolas Oliva a été désigné comme le meilleur jeune guitariste et Roberto Casanova comme luthier de l'année. Mais ils ne sont pas venus seuls, quatre autres talents de la lutherie les ont accompagnés : Fabio Zontini*, Aldo Illotta**, Borghino Mirko***, Valentino Lamorte****.

Ils nous présentent tous des modèles de guitare innovants et esthétiquement surprenants (caisse plate). Ils

sont tous enchantés de leur séjour et de l'accueil qui leur a été réservé " C'est trop " nous ont-ils avoué ; " Partager la fascination de la musique pour guitare et le mythe de Marcel Dadi est un honneur pour nous ".

Ils nous invitent tous à partager le 17 et 18 mars 2007 à Conegliano (en Venetie) leur propre festival de la guitare. Ils espèrent bien revenir l'an prochain à Issoudun. Grazie per tutto !

*zontinic@zontiniguitars.com

**www.italianguitars.com

***www.borghinochitarre.com

****www.graalclassicalguitar.com

Antonio Totaro

VU SUR LE SALON

Découverte de l'arc musical



L'arc musical est une création du luthier Philippe Berne. Sur le modèle du berinbao, c'est une percussion monocorde rythmique à bourdon, qui se joue avec un bâton souple. Nous avons particulièrement apprécié le son de cet instrument ludique. berneluthier@hotmail.com

Jam Hamidi

IMPRESSIONS NOCTURNES

Bourdonnements chez Balzac

Première immersion dans le festival de guitare d'Issoudun, premières sensations, c'est du bon !

Depuis le temps que j'entends parler d'Issoudun cité d'adoption de Balzac au cœur de la Champagne Berrichonne. Issoudun et sa basilique du Sacré Cœur, Issoudun et sa Tour Blanche, Issoudun, cité des métiers d'art, Issoudun et son Moulin de Nouan. Issoudun et son festival de guitare, son ambiance conviviale, son site admirable, son public impeccable, ses festivaliers pas banals. Bon ça va ! Et bien oui, ça va, et même très bien !

Il faut le dire, alors disons-le : le festival de guitare à Issoudun c'est de la balle ! Les organisateurs ont pensé à tout pour qu'on se sente bien pendant ces trois journées. Même nos nuits sont soignées. Il faut dire qu'on nous a réservé les dortoirs confortables du lycée Balzac. Flash back sur nos années de lycée qui sentent bon la camaraderie. Honoré nous accueille sur le seuil de notre adolescence, ambiance.

Il est tard, nos yeux se ferment déjà sur des rêves de ritournelles. Je pose nonchalamment mon sac près d'une table, l'objet à n'en pas douter de réflexions studieuses pendant l'année scolaire. Deux lits superposés m'attendent sage-

ment, je jette mon dévolu sur la couche du bas. Après quelques ablutions expédiées hâtivement je rejoins mon duvet, seul objet familier.

La lumière s'éteint, le repos enfin !

Mais c'était compter sans ce murmure sourd et continu sorti tout droit du gosier de mon camarade de chambrée. Vive la vie en collectivité ! Confiante, je me dis que la fatigue aura forcément raison de ces vrombissements incessants que mes cages à miel ignoreront rapidement. Mais c'était également compter sans le zèle d'un voisin mélomane et consciencieux qui s'acharnait à faire quelques gammes sur sa guitare, histoire de ne pas être à la traîne pour la journée de lendemain. A cela, rajoutez quelques retardataires qui, tentant de trouver une piaule libre, utilisaient comme sésame la technique du tambourinement.

Mais Morphée a fini par m'emporter, me secouant de manière sporadique au gré des bourdonnements de mon acolyte...

Et ce n'est pas Balzac qui me contredira, en bon imprimeur qu'il fut (avant d'être un homme de lettres) : difficile d'avoir un sommeil de plomb chez Honoré !

Sylvie Juvet

MASTER-CLASS

Projecteur sur Yan Vagh

Dans l'auditorium de la master-class de Yan Vagh, le public était la vedette



Yan Vagh

mencer à jouer de la guitare ? " aux plus complexes : " *Quelle est la place du rythme dans l'harmonisation d'un morceau ?* ". Les réponses sont aussi claires que précises : " *Ce n'est pas seulement le quantitatif mais le qualitatif qui compte pour ce qui est des accords* " et " *s'il est vrai que le rythme occupe une place importante dans l'harmonisation d'un morceau, l'inspiration et l'imagination ne doivent pas être en reste* ".

Puis Yan Vagh propose au public de mettre en place une séance de composition en partant de quelques bribes mélodiques proposées par une poignée d'auditeurs. Yan vient y ajouter un rythme type bossa, des claquements de mains, un sampler de basses. Après quelques instants, un morceau est né, le public en est l'auteur et on a vraiment le sentiment que tout un chacun a une âme de compositeur et que finalement, la musique, il faut la vivre car c'est comme la " Vie " !

Merci encore à Yan pour cette leçon d'humilité et de disponibilité.

Antonio Totaro

Musicien qui, de par sa curiosité naturelle, a exploré pratiquement tous les courants musicaux, Yan n'a pas mis longtemps pour séduire le public de sa master-class.

Après quelques démonstrations qui font le tour de toutes les sonorités possibles que l'on peut obtenir avec une guitare (notamment avec sa guitare Fretless 10 cordes), la confiance s'installe. Les questions fusent. Des plus simples : " *Combien d'accords faut-il connaître pour com-*

QUESTION DU JOUR

Quelles sont vos suggestions pour l'édition 2007 ?

Nous avons recueilli les avis dans trois domaines différents.



Wout & Richard, luthiers hollandais

Wout et Richard viennent tout droit de Hollande pour participer au festival. Un rendez-vous international ma bonne dame ! Pour leur troisième voyage au cœur d'Issoudun nos deux compères n'ont rien à redire ! : " *It's very nice !* " affirme Richard qui n'aurait cependant rien contre un peu moins de jazz manouche et un peu plus de flamenco. C'est une opinion, il en faut pour tous les goûts ! Quant à Wout, habitué à traîner ses guitares un peu partout dans le monde, ce dernier apprécie particulièrement l'atmosphère chaleureuse du festival, et son bon vin... mais... chut, si on vous le demande, vous direz que vous ne l'avez pas lu !



Gilles, nouveau festivalier

Un verre dans une main, et un appareil photo dans l'autre, concentré, noyé au milieu de la foule, cet homme, à la trentaine bien entamée, écoute le concert distillé sur la petite scène ouverte du Centre des Congrès. Gilles débarque au festival pour la première fois et il apprécie. Ancien guitariste professionnel, il en pince pour les cordes. De stages en concerts il a décidé de savourer chaque instant de ces trois journées. Une suggestion pour améliorer le festival ? Gilles ne voit pas... Ah si. " *Ce serait une bonne idée de séparer le bar de la scène ouverte car on n'entend rien. Les musiciens se donnent du mal pour rien !* ".



Bernard, cuisinier du festival

Bernard est le chef cuisinier du festival. La barbe généreuse et le verbe potache, notre bonhomme affairé trône dans sa cuisine spacieuse. Il répond à notre question sur un ton un brin nostalgique : " *Tout le monde regrette le Moulin. Le lieu était plus exigu mais il compensait en convivialité. On a tout de même essayé de garder une atmosphère identique grâce à la même équipe fidèle chaque année. Une chose est certaine, les conditions de travail sont plus faciles aujourd'hui !* ". La suggestion du jour serait peut-être de construire un nouveau Moulin au cœur du Centre des Congrès !

FESTIVALI-BRITÉ

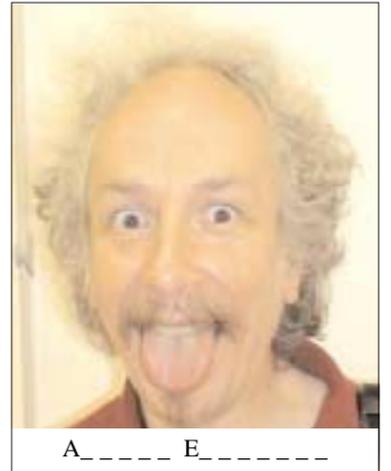
Cette année sur le festival, plusieurs célébrités sont présentes. A toi fidèle lecteur de les démasquer...



K... M...



L... J...



A... E...

ON THE WEB AGAIN

Retrouvez toute l'actualité des artistes qui se sont produits au festival d'Issoudun 2006

<http://antoine.payen.free.fr>
<http://www.yapa.dibim.net>
<http://www.walterlupi.net>
<http://www.christophegodin.com>
<http://www.philipatherine.com>
<http://www.les-superpickers.com>
<http://www.rolanddyens.com>
<http://www.walterlupi.net>
<http://www.lagrene.com>

<http://www.jean-fontanille.com>
<http://www.christophegodin.com>
<http://www.yvescarbonne.com>
<http://www.christianescoude.com>
<http://www.yanvagh.com>
<http://www.belinsky.info>
<http://www.francois-sciortino.fr.st>
<http://souadmassi.artistes.universal-music.fr>

Médiator

Le journal du festival
 Document d'information réalisé par l'association *Le Centre de la Presse* 18170 MAISONNAIS.
 Tel : 06.1.09.38.28.
 Collaborent à *Médiator* :
 Virginie Canon, Mohamed Hamidi, Jam Hamidi, Sylvie Juvet, Pascal Miara, Pascal Roblin, Antonio Totaro.
 Retrouvez toutes les éditions du *Médiator* au format PDF sur
www.lecentredelapresse.com

PARTENAIRES

