



Médiateur

Numéro 3
Edition du soir

Le Festival
vu
par les enfants

Page 2

La 14^e Festival Guitare d'Issoudun au quotidien

2 novembre 2002

CE SOIR... LE CONCERT

20 h 30 - Centre Albert Camus

ÉDITO Au suivant !

Que le temps passe vite ! En l'espace de trois jours, on a vu défiler autant de passionnés que d'émotions qui peuvent jaillir de la guitare.

Après le dernier concert de ce soir, il ne restera que des festivaliers repartant aux quatre coins du monde.

Les bagages chargés de musique et de joie, on s'impatiente déjà de connaître la programmation du 15^e Festival.

Nous espérons vous retrouver l'année prochaine, en vous remerciant de nous avoir lus durant ces trois jours.

L'équipe de Mediator

INSTANTANÉ



La foule a envahi le Centre Albert Camus pour le Salon des luthiers.

SOUPIR DU SOIR Le fabuleux festin de la MELI

On se jette sur le festival d'Issoudun comme on se jette sans peur sur les dizaines de plats préparés avec soin lors d'un repas de famille. Allez, je me reprendrai bien une tranche de master-class assaisonnée de quelques notes d'un chorus, même s'il est un peu riche, c'est pas grave, c'est Sylvain Luc qui l'a préparé avec amour. Des apéritifs à rallonge où on sirote des cocktails "Dadiesques" en "finger piquant" des olives épicées par les éternelles discussions autour du barré au pouce ou au majeur. Des éclisses, des rosaces, des luthiers, du bois, des cordes, des médiateurs...

On frôle l'indigestion, mais c'est tellement bon.

Allez c'est promis dès demain, je me mets à la diète !

Mohamed Hamidi

Des master-class au concert

Une affiche époustouflante, ce soir, pour clore ce quatorzième festival.

Cinq artistes vont se succéder tout à l'heure sur la scène du Centre Albert Camus, donnant un large éventail de ce que furent ces trois jours.

Après avoir partagé avec leurs techniques, dans les master-class, DR Auten, Michael Manning et Preston Reed se donnent en concert où ils

seront rejoints par Christian Laborde Trio. C'est en tant que musicien que Christian Laborde se produira ce soir à Issoudun. Fidèle à la convention depuis ses débuts, ce passionné de guitare acoustique sera associé à Michel Fraisse, le guitariste du groupe Bâton Rouge et Pierre Savary, percussionniste.

C'est un mélange de guitares

acoustiques, guitares électriques qui ne seront pas sans vous rappeler la musique d'un certain Hendrix, et de percussions qui vous attend ce soir, avant de faire place à la tête d'affiche du festival : Sylvain Luc Trio Sud.

Estelle Bardelot

Christian Laborde



Trio Sud : de la musique à l'état pur

Sylvain Luc, l'érudit vient ce soir à Issoudun avec le Trio Sud. Ce guitariste à la force tranquille, entre virtuosité et sagesse va faire jouer une fois de plus ses deux "Godin" au son qui lui ressemble, reconnaissable entre mille. Baigné jeune dans un univers musical, le respect des aînés en ligne de conduite, il a posé sa patte sur des albums tels que "Soul Music Airline" de Michel Jonasz, (un titre à l'intro guitare qui déchire) tout en construisant son univers propre. Depuis son premier album solo "Paia" en 1993, il a multiplié les rencontres : Stéphane Belmondo en 1999, Birelli Lagrenne pour "Duet" en 2000.

Sylvain Luc a sillonné les scènes internationales seul, en duo, en trio. Aujourd'hui, c'est la formule idéale. "Dédé"



heureux d'assister les plus grands (Stan Getz, Dee Dee Bridgewater...) et les moins médiatiques mais non moins exceptionnels comme Khalil

Chahine, guitariste époustouflant.

Jean-Marc Jaffet complète la section rythmique et harmonique, c'est la dure loi du Trio. On pourrait croire que ce contrebassiste zen donne la réplique à Ceccarelli depuis des milliers d'années, la réalité n'est d'ailleurs pas très éloignée ! Si on est surpris au départ par le choix des titres sur l'album, on s'aperçoit vite que ces trois musiciens ont su tirer le meilleur des mélodies empruntées à Piaf, Myriam Makeba ou à la musique Brésilienne, en leur donnant une nouvelle musicalité, une deuxième vie.

Ce soir, en live, ce sera l'occasion de s'imprégner de la production éphémère de ce trio attachant.

Mohamed Hamidi

LES CONVENTIONNISTES

Photo de famille



Quelques-uns des conventionnistes réunis pour une photo souvenir.

DEVINETTE

Comment faire cesser un guitariste ?



Reponse : En lui mettant une partition sous les yeux

DERNIERE MINUTE

Nous venons de l'apprendre, les jeunes de la Star Academy sont en route pour le Festival, ici à Issoudun. Ayant pris connaissance de la qualité des vrais artistes présents, ils ont décidés d'annuler le prime-time de ce soir sur TF1.

Virginie Canon

LES JEUNES AUTOUR DE LA GUITARE

Le Festival vu par les enfants

Dans le cadre du Centre de loisirs d'Issoudun, Amandine, Thierry, Antoine, Sandra, Cindy et Jérémy ont, pendant leur semaine de vacances, assisté aux préparatifs du Festival. Ils nous livrent, en exclusivité pour Médiator, leurs travaux et leurs impressions.

En début de semaine, nous avons interviewé les principaux organisateurs : Martine et Nelly (les guichetières), Eric (l'ingénieur du son), Dédé (l'éclairieur) Nous avons même interviewé Mark Pricher, président de la Convention guitare de Nashville. Nous vous proposons des extraits de nos interviews.

Martine et Nelly

Nous : " En quoi consiste votre métier ? "
Martine et Nelly : " A vendre des billets, des abonnements. "
Nous : " Quelle qualité faut-il avoir pour faire ce métier ? "
M. et N. : " Il faut accepter tout public. "
Nous : " Comment choisissez-vous les guitaristes de la convention ? "
M. et N. : " On écoute la musique, on les appelle et s'ils sont disponibles, ils viennent, mais tout dépend du prix. "
Nous : " Pourquoi as-tu choisi ce métier ? "
M. et N. : " Pour le public. "
Nous : " Comment faites-vous pour vendre les billets ? "
M. et N. : " On pratique des tarifs selon les statuts. "

Eric

Nous : " Est-ce que tu travailles toute l'année ? "
E : " Oui, mais moins pendant les vacances scolaires. "
Nous : " Combien de spectacles fais-tu par an ? "
E : " Environ 50. "
Nous : " Quel est le plus grand spectacle que tu aies fait ? "
E : " Starmania, il y avait 130 techniciens et trois semi-remorques. "
Nous : " Depuis combien de temps travailles-tu dans le son ? "
E : " Depuis 1981. "
Nous : " Pourquoi as-tu choisi ce métier ? "
E : " C'est une passion. "

Dédé

Nous : " Combien y-a-il de projecteurs ? "
Dédé : " Deux cent cinquante. "
Nous : " A quoi sert l'ordinateur ? "
D : " Il permet d'allumer et de contrôler 572 circuits de 400 Watts. On peut régler l'intensité des projecteurs. "
Nous : " Combien y-a t-il de couleurs ? "
D : " 400 couleurs. "
Nous : " Quelle est ta couleur préférée ? "
D : " Le 181, la couleur violet. "
Nous : " Depuis quand fais-tu ce métier ? "
D : " Depuis 1988, à l'époque j'étais électricien. "

Mark Pricher

Nous : " Comment avez-vous eu l'idée de faire la convention guitare à Nashville ? "
M. P. : " Il y a vingt ans qu'elle existe. Elle a été créée car il y a beaucoup d'américains qui aiment la guitare. "

Nous : " D'où vous est venue la passion pour la guitare ? "
M. P. : " Mon père m'a transmis son amour pour la guitare. "
Nous : " Depuis combien de temps faites-vous de la guitare ? "
M. P. : " Trente cinq ans. "



Amandine et Thierry

CharliÉlie Couture : impressions de concert

CharliÉlie Couture est un artiste très gentil qui chante très bien. Il a du cœur, il nous a fait rire et nous a fait siffler à son rythme. Le thème de la musique parlait de science, de violence et de ses musiciens. Il nous a même chanté une chanson sur une chèvre. Je me demande quel âge a-t-il parce qu'il danse très bien. Après toutes ses chansons nous avons été voir CharliÉlie Couture, il nous a fait des autographes c'est un artiste qui aime rigoler.

21 h 10 - Début du spectacle : Amandine et moi s'asseyons et attendons. Le stress est notre compagnon.

De 21 h 10 à 22 h 45 - Le spectacle : les musiques de CharliÉlie sont trop bien, mais, nous attendons son autographe.

22 h 45 - Opération terminée ! Nous avons eu son autographe et on ne peut pas exprimer notre joie !

Mon opinion : c'était très bien !

Amandine

Thierry

INTERVIEW

M. Manring : du génie et de l'humilité

C'est dans les couloirs de la MELI, qu'en toute humilité se promenait Michael Manring qui accepte cordialement de se livrer à une interview express pour notre rédaction. Dans l'urgence, nous lui posons quelques questions, dans un anglais " très " approximatif. Sa patience est significative et sa gentillesse réelle, puisqu'il ira même jusqu'à nous épeler et nous écrire des termes.



ciens qui vous ont le plus inspiré ?
M. M. : Michael Hedges, Hary

Médiator : Quelle est votre formation musicale ?
Michael Manring : Pour beaucoup autodidacte, mais j'ai pris des cours à la Beverly School, puis avec Jaco Pastorius en 1982.
M. : Quels sont les trois musi-

Patch le " crazy " compositeur, et bien entendu Jaco Pastorius.
M. :Quelle est votre basse de prédilection ?
 C'est une Zon Michael Manning Hyperbass , une quatre cordes.
M. : C'est avec elle que vous êtes venu ce week-end ?

Non, j'en ai emmené une autre ce week-end. Mes instruments sont malheureusement restés à San Fransisco.

M. : Quel style de musique préférez-vous jouer ?
 La musique de chambre plutôt trash, celle que l'on nomme " chamber trash "
M. : A part la basse, quels sont les instruments qui vous attirent le plus ?
 Je pratique le piano, mais très modestement, ainsi que le synthétiseur.

M. : Que pensez-vous de cette convention d'Issoudun ?
 C'est génial tous ces gens qui se retrouvent autour de la guitare. L'ambiance est vraiment très sympa.

Anne-Cécile Canon
 Mohamed Hamidi

MEDIA

Au Centre de la Presse

Depuis l'an dernier, c'est l'association *Le Centre de la Presse* qui réalise *Médiator* le document d'information du festival. Cette association, née en 1993, est installée à Maisonnais dans le Cher, à une cinquantaine de kilomètres d'Issoudun. Elle compte près de 160 adhérents et gère plus de 300.000 revues et journaux de 1632 à nos jours. Son objectif est de créer d'ici quatre ou cinq ans, le premier centre de recherche de la presse écrite, un espace populaire où le grand public, les étudiants, les chercheurs puissent trouver et exploiter les informations trouvées parmi les fabuleuses collections de l'association. Durant l'année *Le Centre de la Presse* multiplie les activités : classement et inventaire des collections, recherches diver-

ses, expositions et organisation de marchés et salons. Elle va d'ailleurs organiser samedi 16 et dimanche 17 novembre un grand salon du livre *ancien & d'occasion* et du vieux papier au Pavillon du Parc des Expositions de Bourges. Plus de 35 exposants professionnels venus de France et de Belgique seront présents.

Contacts : 06.21.09.38.28

Mot pas croisé



Horizontal :
 intrument du Festival

Médiator

La Convention au quotidien Document d'information réalisé par l'association *Le Centre de la Presse* Participez à Médiator :
 Estelle BARDELOT
 Anne-Cécile CANON
 Virginie CANON
 Mohamed HAMIDI
 Pascal MIARA
 Pascal ROBLIN
 Laurent ROSTEAU
 2 novembre 2002
 Édition du soir
 Tirage : 500 exemplaires

