CULTURE

LE JOURNAL CULTUREL
DE LA COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES
BERRY GRAND SUD

ÉTÉ 2015 #2

Bal!ade en Boischaut

PROCHAINEMENT

Jeudi 9 juillet - Sidiailles
Bibliobus à la plage

Juillet/août - Divers lieux
Festival d'acteurs en Berry

Samedi 12 et dimanche 13 septembre - St-Pierre-les-Bois
Patrimoine sonore : « Les portes ont des oreilles»

DÉJÀ VÉCU - LE 13 JUIN À CHÂTEAUMEILLANT

Classique et grandiose

L'Orchestre symphonique Région Centre Val de Loire / Tours, Alain Pâris, Romain Leleu... et le public : voilà les quatre composantes d'une soirée marquante, que les 250 spectateurs ne sont pas prêts d'oublier.

A une semaine de l'été et de la Fête de la Musique, le printemps culturel de Berry Grand Sud s'est terminé en apothéose dans l'église Saint-Genès de Châteaumeillant, avec le concert donné par l'Orchestre symphonique de la Région Centre-Val de Loire/Tours. Cette formation est composée d'une quarantaine de musiciens professionnels, dirigée pour cette soirée par Alain Pâris, avec la présence exceptionnelle du trompettiste soliste Romain Leleu.

Alain Pâris est un chef d'orchestre de renommée internationale. En plus de 40 ans de carrière, il a dirigé plus de 80 orchestres dans une trentaine de pays.

Romain Leleu est l'un des leaders de la nouvelle génération de trompettistes. Révélation aux Victoires de la Musique classique 2009, il sillonne lui aussi le monde entier.

Pour cette soirée, c'est à un voyage à travers l'Europe et les siècles que nous convie l'orchestre.

L'Italie d'abord et le début du XIX[e] siècle avec Rossini, qui nous fait traverser la Méditerranée pour sa célèbre ouverture de *L'Italienne à Alger*. La musique nous précipite en quelques coups de baguettes dans les intrigues et les aventures amoureuses qui caractérisent cet opéra-comique créé à Venise en 1813. Alain Pâris est magistral. Il ouvre pour l'orchestre les portes de la perfection.

Un rendez-vous unique et exceptionnel dans l'église de Châteaumeillant

A présent, nous voilà en Autriche, à cheval entre le XVIII[e] et le XIX[e] siècle, avec «*papa*» Haydn, (comme le surnommait affectueusement Mozart). La trompette entre en scène, tenue par l'un de ses nouveaux maîtres, Romain Leleu. C'est le *Concerto pour trompette et orchestre* en trois mouvements qui nous est proposé : allegro, andante, et le somptueux allegro final. Un vrai régal pour les oreilles bien sûr, mais pour l'esprit qui sombre dans une douce extase.

Direction la Suisse maintenant et le milieu du XX[e] siècle, avec Pierre Wissmer et son *Concertino pour trompette* qu'il écrit un an après avoir pris la nationalité française en 1958. Romain Leleu excèle dans cette œuvre contemporaine, que certains définissent comme néoclassique.

Après des applaudissements nourris, Romain Laleu, en rappel, nous offre un extrait de l'opéra *Orphée et Eurydice* de l'Allemand Gluck, créé en 1762 à Vienne. Superbe moment que savoure le public.

Retour à l'Italie pour clore ce concert avec la symphonie N°4 «*Italienne*» de l'Allemand Mendelssohn (Londres - 1833). Remarquable. Le public est conquis et remercie ces musiciens, fabricants de bonheur et d'émotion. Vive la Musique... et vive l'Europe !

Pascal Roblin

L'ÉDITO

Huit secondes

Huit secondes. Huit ridicules secondes. Savez-vous que c'est le temps pendant lequel nous autres possesseurs de smartphones et de tablettes pouvons rester concentrés quand nous utilisons ces outils de communication. Et la situation ne s'arrange pas, il y a une quinzaine d'années, cette durée était de douze secondes… A titre de comparaison, un poisson rouge a, quant à lui, une durée d'attention de neuf secondes… sans smartphone évidemment. Ce n'est pas moi bien sûr qui ai mené cette étude. Elle a été conduite au Canada par le géant Microsoft, auprès de 2 000 utilisateurs de matériels connectés ; leurs aptitudes de concentration ont été testées à l'aide d'encéphalogrammes.

Que faire en huit secondes ? Pas grand-chose. Pas le temps de lire une page d'un roman de George Sand ou d'écouter un concerto pour trompette, pas le temps d'admirer les paysages et les lavoirs de Reigny, pas le temps de chanter avec Chet Nuneta. Voilà la belle société connectée dans laquelle nous vivons. La communication technologique nous envahit, mais résultat on atrophie sa concentration et donc sa réflexion.

Ici dans le sud du Cher, on a certainement trouvé la solution : se régénérer régulièrement le cerveau avec des activités culturelles, comme celles proposées par Berry Grand Sud.

D'ailleurs, vous êtes déjà plusieurs centaines à pratiquer ce traitement efficace. Ensemble, depuis plusieurs mois, nous avons vécu des moments intenses, des moments de partage, inoubliables. Un conseil : continuer le traitement encore longtemps et sans modération. Et à présent, nous vous souhaitons un bel été.

Pascal Roblin

DÉJÀ VÉCU - LE 23 MAI À MORLAC

Le Marc Thomas Quartet a cultivé le jazz sur les terres de Morlac

Suite au succès de la première édition en 2014 avec le Quintet Portal, *Jazz in Morlac* a récidivé cette année en invitant le Marc Thomas Quartet. Du bonheur.

Ce projet est né du partenariat entre la Communauté de Communes Berry Grand Sud et l'association berruyère After the Crescent, afin de promouvoir la culture sur le territoire, et plus particulièrement le jazz. Pour cette soirée, ces partenaires ont reçu aussi le soutien de la municipalité de Morlac, du Conseil départemental du Cher et du Conseil régional Centre- Val de Loire.

Dans un silence religieux, c'est à 20h30 que le quartet s'est installé au cœur de l'église de Morlac, avec en maître d'orchestre Marc Thomas, le chanteur-saxophoniste. Crooner français directement issu de la culture du jazz américain, dans la lignée de Franck Sinatra et Nat King Cole, il a su s'entourer de jeunes musiciens talentueux, comme il le précise lui-même dès le début du concert : Étienne Deconfin au piano, Antoine Paganotti à la batterie et Géraud Portal à la contrebasse. Star internationale, il a participé aux plus grands orchestres de jazz, notamment au Big Band de Claude Bolling, nominé en 1998 aux Victoires de la musique.

Dès les premières notes, on a pu constater la complicité des musiciens qui dialoguaient par la musique, chacun pouvant prendre son temps pour exprimer musicalement son point de vue. Nul doute que les quatre artistes jouaient ensemble, dans les deux sens du terme. La chaleur dans la voix de Marc Thomas, les improvisations millimétrées et l'énergie douce et vibrante ont permis au public de se laisser bercer. Sans s'en rendre compte, tous battaient la mesure du pied et hochaient la tête. Bien que les spectateurs ne soient pas tous initiés aux improvisations jazz, ils n'ont pas manqué d'applaudir pendant les morceaux, les chorus de chacun des musiciens, afin de saluer leurs performances. Le quartet a repris des grands standards de jazz, tel que «*Just in time*» de Nina Simone et «*Summertime*» de George Gershwin, mais a su également s'approprier des chansons françaises légendaires comme «*La javanaise*» de Serge Gainsbourg. L'énergie scénique et la sensibilité des interprétations de Marc Thomas, grâce à cette voix suave, ont fait de ce concert un moment rare. La générosité du groupe a séduit le public qui en a redemandé. On aurait aimé avoir encore plus de scats, encore plus de rythmes, encore plus d'émotions ébouriffantes et frissonnantes.

Vivement l'année prochaine pour que le jazz revienne, encore une fois, chez nous !

Charlène Maricot

De l'énergie et de la sensibilité

À VENIR - JUILLET/AOÛT

Festival d'acteurs en Berry : George Sand au programme

George Sand, portrait paru à la Une de la revue La Chronique Illustrée *en 1868 (Collection* Le Centre de la Presse)

Dans «*festival*», il y a «*estival*». C'est peut-être pour cela que le Festival d'acteurs en Berry se déroule en juillet et en août. C'est la quatrième édition. La manifestation créée en 2012 par Jean-Paul Zennacker s'est développée au fil des étés et devient cette année l'un des grands rendez-vous de la saison culturelle proposée par Berry Grand Sud, en partenariat avec l'association Domaine de l'acteur installée à Saint-Saturnin.

Le principe original de ce festival est de se décliner en plusieurs initiatives qui se déroulent sur diverses communes du territoire à des dates différentes.

Pour cet été 2015, c'est l'une des figures emblématiques de notre région qui est à l'honneur : George Sand (1804-1876). Romancière, auteur dramatique, journaliste et critique littéraire, cette femme exceptionnelle a contribué activement à la vie intellectuelle de son époque.

L'un des moments forts de ce festival va être la création théâtrale «*Mauprat*» qui fut à la fois un roman de George Sand publié en 1846, mais aussi une adaptation théâtrale du même auteur, jouée à Paris en 1853. La création présentée cet été va tenter une synthèse des deux.

L'action se situe dans le Berry avant la Révolution. C'est à la fois une histoire d'amour et de famille, mais au-delà du récit, c'est une sorte de manifeste féminin, de fable philosophique autour de l'éducation, très inspirée par les idées de Jean-Jacques Rousseau et de son ami Pierre Leroux.

Un texte marquant à découvrir ou à redécouvrir.

Pascal Roblin

VOICI LE PROGRAMME DES RICHES HEURES DE CE FESTIVAL

Saulzais-le-Potier - Vendredi 24 juillet - 20 h 30
Projection de la première partie du film «*Les beaux messieurs de Bois-Doré*», un film de télévision produit en 1976 par Antenne 2 et réalisé par Bernard Borderie.

Faverdines - Dimanche 26 juillet – 18 h
Spectacle de textes et de chansons «*Sand l'a écrit, un siècle après, ils l'ont chanté*», un programme composé par Danielle Bahiaoui, secrétaire générale de l'association *Les Amis de George Sand* et membre également de l'association *Musique au pays de George Sand*.

Ids-Saint-Roch - Mardi 28 juillet – 20 h 30
C'est la répétition publique de «*Mauprat*», création théâtrale.

Saulzais-le-Potier - Vendredi 31 juillet – 20 h 30
Projection de la seconde partie du film «*Les beaux messieurs de Bois-Doré*»

Beddes - Dimanche 9 août – 20 h 30
Une lecture-spectacle «*Victor Hugo et George Sand s'écrivent*» un programme composé par Danielle Bahiaoui.

Saint-Christophe-le-Chaudry - Mardi 11 août – 20 h 30
Une lecture-spectacle «*Les Petites gens, d'ici et d'ailleurs*» un programme composé par Danielle Bahiaoui.

Châteaumeillant - Samedi 15 août
18 h : «*George Sand et Victor Hugo, ce qu'ils pensaient l'un de l'autre*» par Danielle Bahiaoui et Danielle Gasiglia Laster, auteur et secrétaire générale de la Société des amis de Victor Hugo à Paris.
19 h : dîner «*George Sand à table*» par Festiv'Val, réservation indispensable au 06 80 54 87 44 et à la Maison de la Presse de Châteaumeillant.
20 h 30 : «*Mauprat*», création théâtrale.
Lors de ces six rendez-vous, le public pourra également découvrir une exposition originale d'affiches intitulée : «*George Sand et le théâtre*».

ENTRÉES GRATUITES POUR TOUS LES RENDEZ-VOUS (SAUF DÎNER)

DÉJÀ VÉCU - LE 11 AVRIL AU CHÂTELET

Visite « mikrokosmique » au Châtelet-en-Berry !

L'église Saint-Martial a eu le privilège de recevoir Mikrokosmos et Loïc Pierre qui se produisent par monts et par vaux, bien au-delà de nos frontières. Impressions.

Photo : Marc Benétreau

Un chœur atypique

Les pierres blanches vont garder en mémoire, à tout jamais, les sons et les voix que cette chorale atypique nous a fait découvrir durant sa magnifique « *Nuit dévoilée* ».
La déambulation théâtralisée débute, les chanteurs se glissent parmi nous, virevoltent, se regroupent et se dispersent.
Ils cheminent, puis se figent, tout près, afin de mieux pouvoir nous envelopper, nous bercer de leurs voix cristallines, célestes, chaudes et intenses. Nous sommes protégés comme dans un cocon.
Soudain, cette douce quiétude est interrompue !
Le rythme scandé par les percussions nous entraîne alors vers des contrées lointaines. La vivacité des mots nous insuffle une énergie, un élan qui stimulent notre envie d'ailleurs, notre curiosité.
Nous voici en éveil sensoriel, prêts à découvrir cet univers si singulier qui s'offre à nous…
Se met en place un jeu de questions-réponses. Une conversation s'instaure, vocale et sonore, pleine de couleurs et de saveurs… Langage étrange et envoûtant. On se laisse volontiers bercer et guider dans les méandres de ce dialogue si savoureux.
Puis, le ciel s'assombrit et devient plus noir. La mélancolie, l'amour et les tourments nous malmènent... Le chœur s'est reformé et notre cœur alors s'apaise. Dès lors, cette légèreté de l'être nous envahit et nous transporte à nouveau...
Quel délicieux et subtil voyage, vous nous avez offert durant cette soirée !
Nous sommes impatients de nous replonger en cette nuit dont vous allez encore nous dévoiler les mystères…
Merci Mikrokosmos pour cette superbe bulle de pur bonheur « *kosmique* » qui nous a bouleversés et émus !

Michèle Hubert

DÉJÀ VÉCU - LE 14 MARS A ST-PRIEST- LA-MARCHE

Chet Nuneta : embarquement immédiat

Photo : Marc Bénétreau

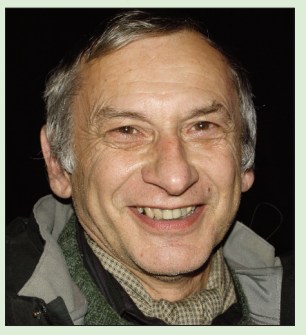
Des instants de complicité partagés avec les spectateurs ravis

Ce samedi de mars, près de deux cents personnes ont envahi la salle des fêtes de Saint-Priest-La-Marche pour assister au spectacle donné par le groupe Chet Nuneta.
On nous avait promis un voyage intercontinental, un moment dépaysant, voire décoiffant... Pour ma part, je n'ai toujours pas posé mes valises ! 20h30 à peine passées, les lumières s'éteignent. Première partie. Les voix du public se taisent pour laisser place à celles du groupe vocal Itinéraire Bis qui débute cette soirée. Dix femmes et cinq hommes enchaînent chants et rythmiques. Ils nous invitent doucement à explorer les époques et les pays. Allant du Moyen Âge à nos jours et parcourant l'Europe. C'est évident, ils ont du plaisir à chanter ensemble et savent le faire partager au public. Très jolie performance qui s'achève sous les applaudissements d'une salle conquise.
Après quelques minutes d'entracte, les cinq artistes qui composent, ce soir, les Chet Nuneta, envahissent la scène. La salle joyeuse et un brin dissipée fait alors silence au son des percussions. Nous y sommes, les murs de la salle font place aux étendues sauvages de la Savane, nous sommes bel et bien partis ailleurs, le voyage a vraiment commencé !
Plus que des chanteurs, les Chet Nuneta sont des conteurs. Et puis, à chaque instant, ils invitent le spectateur à participer en tapant dans ses mains, en poussant des cris ou en sifflant. Et tout cela fonctionne bien. Les tableaux musicaux s'enchaînent et nous entraînent dans un univers loin de notre quotidien où l'on découvre des personnages et récits de peuples bulgares, espagnols, africains ou gitans. Chacun de ces artistes nous raconte une histoire. Moments magiques à Saint-Priest, empreints d'émotion, d'humour, mais surtout de passion.
Le spectacle s'achève et les Chet Nuneta invitent Itinéraire Bis à remonter sur scène pour chanter avec eux. Encore des instants de complicité partagés avec le spectateur ravi.
La magie a opéré au pays des sorciers. Les Chet Nuneta ont envoûté leur public qui a peiné, je vous l'assure, à revenir sur terre...

Karine Bouet

Votre avis ?

Régine Andiano, retraitée à Lignières : « *Formidable ! On ne s'attend pas à trouver un tel spectacle ici. C'est vraiment bien pour nos petites communes. J'ai passé un très bon moment et les sourires et applaudissements des gens présents prouvent que nous sommes tous heureux d'avoir vu ces artistes ce soir. Ils nous ont fait voyager.* »



Bernard Aladenize, ingénieur retraité à Châteaumeillant, créateur d'un blog sur notre territoire, nous parle de cette soirée : « *C''était envoûtant, je suis enchanté. Il n'y a pas eu un moment où je me suis ennuyé. Les artistes des deux groupes nous ont offert un très beau spectacle vocal.*
Un peu surpris de pouvoir assister à de telles choses dans notre pays rural. C'est très bien et il faut que l'on continue à proposer des manifestations culturelles dans notre région. »

À VENIR - 9 JUILLET À SIDIAILLES

Bibliobus à la plage et balade contée

Depuis quelques années, la Direction de la lecture publique du Cher (Conseil départemental), en partenariat avec notre communauté de communes et les bibliothèques du territoire, organise à la base Nature Aventure de Sidiailles, l'opération intitulée « *Bibliobus à la plage* », une belle idée qui chaque année prend de l'ampleur.
De nombreuses activités sont à découvrir en famille comme le Quiz musical, les ateliers Land Art, le théâtre d'images japonais appelé Kamishibaïs, ou encore l'atelier Haïku sur le thème de Sidiailles avec murmures de poèmes à l'oreille. Tout un programme…
Cette année, une nouveauté, une balade contée autour du lac, avec Isabelle Boisseau issue du CLIO (Conservatoire contemporain de littérature orale). Elle va nous faire partager deux contes merveilleux (2 fois 20 minutes) et des chants avec son orgue de barbarie (en fin de parcours).
Jeunes et moins jeunes devraient apprécier.

P.R.

Photo : CLIO

Isabelle Boisseau

DÉJÀ VÉCU - LE 7 JUIN À REIGNY

Des contes, des fontaines... « *et cric et crac* ».

C'est le retour des randonnées à Reigny. Sylvie Vieville, conteuse, nous a guidés dans cette balade culturelle. Récit.

La culture ne fait pas travailler uniquement le cerveau. De temps en temps, le reste du corps peut être sollicité, même les pieds parfois…
Pour preuve ce rendez-vous dominical que Berry Grand Sud nous a donné début juin : une randonnée contée sur les chemins de Reigny, commune de moins de 260 âmes, située entre Culan et Le Châtelet. Un rendez-vous charmant qui nous a permis d'apprécier Sylvie Vieville, une conteuse toute aussi charmante, installée dans le sud de la France, venue sur nos terres pour nous « *raconter des histoires d'eau* », de sources et de fontaines. Cette « *aventurière de la parole* » fait partie du Conservatoire contemporain de littérature orale (CLIO), une compagnie d'artistes tournés vers les contes et la parole partagée dont le siège se trouve à Vendôme dans le Loir-et-Cher.
Une cinquantaine de personnes ont participé à cette marche culturelle de quelques kilomètres et ont découvert les fontaines et lavoirs de la commune, récemment mis en valeur par les membres de l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine et de l'environnement de Reigny, rénovés et aménagés par la municipalité de Reigny.
Des haltes étaient donc prévues près des fontaines et lavoirs de Maugenest et de l'Alger.
C'est durant ces pauses que Sylvie Vieville nous a livré ses belles histoires de là-bas et d'ailleurs, celle de la grenouille qui coasse sur un caillou et qui s'ennuie, celles de Nasr Eddin au goût de Méditerranée, celle de la Chèvre d'or qui sent bon la Provence. Et il y a même des histoires de Toto et des histoires de blondes… Tout cela agrémenté de quelques notes de musique échappées de sa flûte harmonique ou de son piano à pouces.
Mais elle ne fut pas la seule diseuse de ce rendez-vous conté. Nous avons eu la chance d'écouter également des acteurs incontournables de la vie

rurale : coqs, chiens, oiseaux et même vaches qui ont su souvent donner de la voix avec talent et insistance. Cela n'a pas perturbé notre conteuse qui a bien profité et joué avec humour de ces interventions aléatoires, pour le plus grand plaisir des marcheurs-spectateurs.
Ce public séduit, charmé, buveur de mots et d'imaginaire s'est laissé guider par cette artiste cent pour cent nature, qui a su nous ouvrir les portes de ses univers.
Un moment magique, « *et cric, et crac* ».

Pascal Roblin

Les spectateurs-marcheurs ont bu les histoires d'eau de Syvie Vieville, ici au lavoir de l'Alger.

DÉJÀ VÉCU - LE 28 MARS À VESDUN

Le chemin des âmes : avez-vous aimé ?

La Grande Guerre était au programme d'une soirée organisée à Vesdun en mars dernier. D'un côté, le roman de Joseph Boyden « *Le chemin des âmes* » mis en scène par la compagnie La petite rue des contes, avec comme sujet une belle histoire d'Amérindiens venus se battre sur le front français. De l'autre, une exposition intitulée « *La Grande Guerre sous le regard de la Presse* », réalisée par *Le Centre de la Presse*.

Bernadette Chauvelot, 66 ans, domiciliée à Vesdun, retraitée, responsable pendant 22 ans de l'APEI, coordinatrice du Livre vivant de Vesdun depuis trois ans était « *curieuse de découvrir la lecture théâtralisée* ». Elle a été « *captivée* » par ce spectacle qu'elle a jugé « *dense, fort et poignant* ».
Pour elle, « *la présence d'une femme, parmi les trois conteurs* (Michèle Bouhet, Jean-Claude Botton, Jean-Louis Compagnon), *a permis d'adoucir la réalité dramatique.* »
Téo, 12 ans, en 5e au lycée Jean-Moulin à St-Amand, habitant Charenton-du-Cher, et dont les grands-parents vivent à Vesdun, a lui aussi beaucoup apprécié le spectacle, ainsi que l'exposition. Passionné d'Histoire, il a pu constater par lui-même, que « *les journaux racontaient beaucoup de choses fausses* » durant ce conflit. Concernant le spectacle, il a aimé cette double histoire, celle de copains au sein de la tribu au Canada, et celle où les mêmes se retrouvent sur le front français à la bataille de Vimy.

Si le public dans sa quasi unanimité a apprécié la qualité de jeu des comédiens, il n'en a pas été de même côté texte. Certains spectateurs l'ont trouvé dur, parfois trop cru, choquant, trop explicite. Chacun y allait de son commentaire à la fin du spectacle. Une sorte de débat spontané. Mais après tout, n'est-ce pas le but d'un rendez-vous culturel : créer des échanges, susciter des avis, confronter des interprétations ? Pour cela aussi, ce fut une belle soirée.

Marie-Noëlle Roblin

COMMUNAUTE DE COMMUNES BERRY GRAND SUD
Le Centre de la Presse

CULTURE
Journal culturel de la Communauté de communes Berry Grand Sud
Coordinateur culturel : Marc BENÉTREAU - cdcchersud.culture@orange.fr
Impression : DGM Publi-Gift 18160 Lignières
Réalisation : *Le Centre de la Presse* Le Bourg 18170 Maisonnais - Juin 2015
Directeur de publication : Pascal ROBLIN

Le Département Cher
Région Centre-Val de Loire
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication